

聖像畫的默觀祈禱系列之23

■文·圖／盧玫君（主教團禮儀委員會）

從主受洗日 聖像畫默觀救贖工程



▲圖一主受洗



▲圖二主受洗

本次專欄所要介紹的是「主受洗日」的聖像畫，圖一耶穌受洗的構圖稱得上是中規中矩，基本該有的都包含進去了，圖二的耶穌受洗圖就多了些元素。圖一按中央由上而下有：聖神以鴿子形像下降、主耶穌、約旦河、河中的小魚。左岸：拔地而起的嶙峋山脈、洗者若翰、矮樹叢、斧頭。右岸的山腳下站著幾位謙恭欽崇耶穌的天使。此幅畫的意思不需要特別的解釋，就已淺顯易懂。因為，所有的構成元素，都來自《瑪竇福音》及《路加福音》中，關於耶穌受洗的章節（瑪3:1-17、路3:1-22）在我們的眼睛觀賞此幅畫時，耳朵彷彿也聽到了天主父的聲音，由天上而來說：「這是我的愛子，我所喜悅的！」

主受洗日是聖誕期的美麗Ending

聖父的話以及聖神以鴿子形狀下降，清楚地彰顯了耶穌基督「天主子」的身分。這也是為什麼在主顯節第一晚禱的讚美詩中，不但提到異星為賢士前導，更談及耶穌受洗和加納婚宴變水為酒的奧蹟。這三個看似獨立的事件，卻都顯示出基督的天主性，也就是昭告世人：天主——厄瑪努爾——已經來到我們中間。主顯的開端為耶穌誕生，在主受洗時得到天主和聖神的作證，到耶穌復活、下降陰府到達祂降生為人的最高峰——戰勝死亡、取得復活勝利。

如果我們已經了解教會藉由主顯節，所慶祝的其實是由三個慶節所裝飾的，那麼我們就會知道教會安排主受洗日，作為整個聖誕期的Ending（結尾）也算是同理可證的。在聖教會禮儀年的安排中，以主顯節劃分前後兩段聖誕期，在慶祝主受洗日之後，才結束聖誕期並開始常年期；但是，聖誕馬槽等裝飾應於主受洗日前拆除完畢。按理說，聖誕裝飾既然已經拆除，應該就算結束了聖誕期。可是，慶祝耶穌成年後的主受洗日奧蹟，卻依然隸屬於聖誕期。此疑點可藉由聖像畫輕易地解開。

從每個奧蹟中看見天主的救恩

首先，在我們心中應當明白，就如主顯節所慶祝的是三合一的奧蹟。所有信仰的奧蹟，常是彼此連貫而不是獨立存在的。在教會的慶節中，我們並非單獨地紀念救恩史中所發生的不同事件。相反地，我們是在耶穌的每個奧蹟中，看見天主始終如一的救恩。祂的作為教導我們，對於自己的人生規畫也當如此看待。基督徒的生涯規畫是以作為一位基督徒為軸心，向外輻射而回歸天主內的生命。

所以，在小耶穌的誕生中，我們也該看到祂的成人生活、死亡和復活。有了這樣的認識作為基礎，讓我們將三幅聖像畫：耶穌誕生、耶穌受洗、耶穌下降陰府（耶穌復活），稍作比較，以其中共通的因素幫助我們了解，主受洗節本身多元而豐富的信仰真理。

細部解析使救恩史有脈絡可循

圖二、圖三和圖四的共同點在於都有皸裂開的山脈和峽谷。這暗喻著以色列子民在天主的祝佑中，曾經乾腳由海中走過。又引人想起，曾經我們在將臨期中呼求：「願大地裂開，生出救恩！」這分開的山壁，就要由救主為我們生出救恩來。至於圖三，雖然所要描繪本該是聖嬰誕生的歡樂景像，卻也由黑漆漆的山洞，譬喻基督將來所要經過的死亡幽谷。圖四描繪耶穌復活下降陰府，祂身著象徵復活發光的潔白衣裳，左右手各由地府牽引出受囚禁的原祖父母——亞當和厄娃。復活基督的腳踏破陰府的大門，那黝黑的地洞象徵著罪惡死亡的淵藪。再看各圖中的耶穌：圖二中央裸體的耶穌，象徵新造的人、新亞當，猶如天主最初造人，在尚未犯罪時也是裸體的。基督繫在身上的布，預告下葬時身上的殮布（有些耶穌受洗聖像畫中的耶穌是全裸的）。

再看圖一與圖二中的水，水和基督受洗固然有直接的關係，所以才畫出約旦河。可是，水在舊約中的喻象是指毀滅的勢力。耶穌的腳浸在水中，首先是指受洗的希臘文Baptisma浸入水中的意思。其次，還說明了耶穌——賜與生命的活水空虛自我（kenosis）、步入「惡水」——約旦河。祂以生命之泉聖化了水泉，同時宣告「死亡！你的芒刺在哪裡？死亡啊！我將是你的死亡；陰府啊！我將是你的毀滅。」



▲圖三耶穌誕生

若翰洗者帶領著我們跟隨耶穌

耶穌基督這位人之中最為美麗的，走入了具有毀滅力量的水中，祂所憑藉戰勝死亡的武器，乃是祂對天主父的絕對服從。因著這服從祂自我空虛，降生成了人，取了人的形體、聖化我們。就如同圖二中出現的、騎在水怪上的亞當和厄娃，是耶穌聖化的力量，扭轉了原本要毀滅我們的水怪（私慾偏情等），使之轉變為成聖所能運用的工具。所以亞當與厄娃不但沒有被水怪吞噬，反而可以駕馭牠們。

在圖一中出現的小魚不是指水怪，而是代表自從基督赤身走入約旦河後，這惡水受到聖化。於是象徵受洗基督徒的小魚，在生命的泉水中悠遊自得。的確，由基督的受洗反觀我們自己的洗禮，我們都藉洗禮歸於死亡，與祂同葬了，為使我們度全新的生命，如同基督藉父的光榮，從死者中復活一樣。默想主受洗的奧蹟，也可由圖一與圖二左下方那把砍在樹根上的斧頭，這把斧頭所昭示的聖經典故實出自若翰的宣講。穿著駱駝毛衣服的洗者若翰規勸以色列子民：「天主能從這些石頭給亞巴郎興起子孫來。斧子已放在樹根上了。凡不結好果子的樹，必被砍倒，投入火中。」而天主父的話則邀請我們，時候到了，要我們跟隨祂的愛子耶穌。

最後，在右岸的天使們恭敬地以衣服遮蓋雙手，隨時準備領受由水中上來的耶穌，就像我們領受基督的聖體聖血一般虔敬。圖二左邊山旁的兩位顯然是若翰作證下，即將跟隨耶穌的兩位門徒：若望和西滿的哥哥安德。而在聖像畫前的我們，也如同這兩位門徒一樣，要跟隨耶穌基督——我們最親愛的師傅。

敬禮主受洗聖像畫悔改而得力

在這天地間最動人心魄的一幕上演時，當我們的耳再次聆聽天主父，對我們論及祂的喜悅——聖子耶穌基督時，我的心飄到最近在YouTube接觸到的短片〈加油！耶穌！Forza Gesù〉。2010年一位義大利4歲的小女孩和合唱團團員，一起用最天真純潔的歌聲唱著：「每天晚上當我在小床上祈禱，想著那個從天上往下看的人……」整段歌詞純真、感人，又啟發人祈禱、不看輕自己、想要安慰和愛耶穌！再加上小女孩質樸無邪的表情，讓觀賞的人不自覺地，透過她而在心底愛著耶穌，將目光朝向耶穌、想要傍著耶穌回到天父的懷中。

敬禮主受洗的聖像畫幫助我們，無論是私人祈禱或是舉行團體禮儀，所要達致的目標，就是與主同在，並被救贖的恩寵所聖化。主的誕生、受洗和死亡與復活彰顯的是同一的訊息：「天主愛你！祂來，為了要解救你。」當我們認識聖像畫中各項元件背後的信仰意涵時，我們的心就可以沉入祈禱的河流中，在基督的愛內，深深地悔改，好能達到我們受洗的目標。



▲圖四耶穌復活（下降陰府）